

L'œuvre d'un Avesnois à voir encore aujourd'hui au Grand Palais à Paris

Vincent Champion-Ercoli, issu de l'Avesnois, expose depuis mercredi et encore aujourd'hui dimanche au Salon des Artistes Indépendants au Grand Palais à Paris. Ils sont plus de 2 000 artistes à y être présents. Une première pour cet artiste promoteur.

Le point de départ de cette exposition c'est d'abord une rencontre entre le père de Vincent et la peintre Bérengère Fayard. Il lui montre un livre sur le travail de son fils. On est alors au tout début 2013. Intéressée, celle-ci lui fait part de l'exposition à laquelle elle participe au Grand Palais. Et propose que Vincent compte parmi les artistes qui y exposent. « J'ai trouvé ça vraiment intéressant qu'il y ait ce genre d'exposition collective au Grand Palais. J'ai tout de suite été séduit par l'événement. Ensuite, je suis entré en contact avec la directrice Dominique Chapelle qui organise l'exposition Art en Capital tous les ans pour les démarches à suivre, pour y participer. C'est vraiment cool et c'est un grand privilège de venir présenter mon travail dans un lieu si prestigieux, à Paris, de plus dans la capitale de mon pays d'origine » confie Vincent Champion-Ercoli. Celui-ci a fait beaucoup parler de lui là-bas au Canada en 2012. Il est le « papa » d'une sculpture monumentale intitulée le Mammoth Spirit IV, un mammoth fontaine tout en bronze, visible des automobilistes qui empruntent la Transcanadienne entre Montréal et Québec. Une œuvre superbe. Il s'agit d'une



Vincent Champion-Ercoli et devant lui l'Oxalis V, l'œuvre qu'il a choisie pour amener le public à s'intéresser à son travail.

sculpture, monumentale : un mammoth fontaine. Une commande de l'entreprise Soprema à laquelle le Nordiste Vincent Champion-Ercoli, installé au Canada depuis 2005, a répondu. Au Grand Palais, point de Mammoth. L'artiste expose une seule sculpture, l'Oxalis V, « une pièce majeure de mon travail ». Elle est assez petite, mesurant 29 x 33 x 15 cm. « C'est le modèle pour une sculpture monumentale que j'aimerais réaliser, en grand. Il existe plusieurs versions de cette sculpture, je

travaille actuellement dans l'atelier sur l'Oxalis IX qui mesure 1,80 mètre de hauteur. Cette pièce est composée de deux éléments qui s'assemblent par un jeu complexe, et qui sont complémentaires, pour leur équilibre. La sculpture fait référence à la calligraphie d'extrême Orient, c'est de la calligraphie dans l'espace. Elle est épurée, forte, semble légère, les volumes sont enlacés en un équilibre stable. Elle fait référence au renouveau de la vie, je parle de ma phase transition au tournant de ce siècle. Du changement dans ma vie

La sculpture fait référence à la calligraphie d'extrême Orient, c'est de la calligraphie dans l'espace.

personnelle et au niveau de mon travail. Elle exprime la simplicité élégante, elle symbolise aussi l'affection réconfortante. Les volumes de la sculpture sont aussi importants que l'espace vide autour qui nous permet au regard de circuler entre les volumes » dit l'artiste. C'est la pre-

mière fois qu'il présente son travail à Paris, pour cet événement. « J'expose mon travail de façon indépendante et sans passer par une galerie. Il y a beaucoup d'artistes de tous horizons qui y exposent ». L'exposition se poursuit toute la journée de ce dimanche encore. ■ G.B.

► Art en Capital, Nef du Grand Palais, avenue Winston Churchill, Paris 8ème. Ouvert encore ce dimanche de 11 heures à 19 h 30. Stations de métro : Franklin-Roosevelt, Champs Elysées Clémenceau. 15 euros l'entrée, 8 euros tarif réduit.